

Министерство культуры Республики Тыва
ГБНОУ «РООМХШИ им. Р.Д. Кенденбия»

Методическая разработка

ТЕМА:

**НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА
В ДШИ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**

Выполнила:

Серен-оол Чодураа Чиргаловна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин ГБНОУ «РООМХШИ
им.Р.Д.Кенденбия»

КЫЗЫЛ
2018

Тема: НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В ДШИ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

В Российской системе образования действуют стандарты, в структуре которых выделяются следующие компоненты: федеральные и национально-региональные. Национально-региональный компонент дает возможность учащимся сохранить этническую и культурную идентичность, при этом сохранив полиэтничность России.

Тувинская музыка богата и разнообразна, но широко изучаться и осваиваться учащимися ДШИ РТ на музыкально-теоретических дисциплинах стала не так давно, примерно 7-8 лет назад, несмотря на то, что в музыкальных школах республики произведения тувинских композиторов всегда входили в педагогический репертуар по специальному предмету. Это обуславливается тем, что отсутствовали учебные программы по тувинской музыке, учебники, пособия, нотные издания академических тувинских произведений. Начиная с 2003 года, началась активная работа в области разработки учебных курсов и программ, связанных с национально-региональным компонентом. Хотелось отметить Зинаиду Константиновну Казанцеву, замечательного педагога-теоретика, энтузиаста тувинской музыки, которая первая начала внедрять на музыкально-теоретических занятиях КУИ и РШИ творчество наших композиторов, еще в 80-е годы.

Остановлюсь на тех изданиях, которыми пользуюсь в своей работе, и мною изучены. Помощью в подготовке к урокам по тувинской музыке могут служить материалы республиканских научно-практических конференций, организованных с 3 марта 2004 года ККИ им.А.Б. Чыргал-оола, которые опубликованы в сборниках «Культура Тувы: прошлое и настоящее».

Большим вкладом для изучения и освоения тувинской музыки, настольной книгой преподавателей музыкально-теоретических дисциплин

является труд Е.К. Карелиной¹. В 2009 году вышла монография «История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней», представляет собой исследование различных сторон культуры РТ: ее музыкальную жизнь, творчество, исполнительство, образование, музыкознание.

В 2012 году вышло пособие по курсу сольфеджио на материале песенного творчества Р.Д. Кенденбиля для средних и старших классов ДМШ и ДШИ «Айлан кушкаш. Чтение с листа на уроках сольфеджио», составитель М.М. Лопсан.

Впервые, в этом же году появилось учебное пособие в 3-х частях «Сольфеджио на материале музыки Тувы», составителей З.К. Казанцевой, М.М. Лопсан, включает свыше 1000 мелодий, возрастающих по сложности мелодики, делится на 7 разделов. В I-III разделы начинаются с блока тувинских народных мелодий, которые стали основой композиторского творчества. IV-VI – это авторские блоки, которые дают представление о стилистике и характерных особенностях каждого композитора. VII раздел, включает 2-х и 3-хголосные обработки мелодий известного композитора и преподавателя ККИ им.А. Чыргал-оола Ч.В. Комбу-Самдан.

В 2016 году издано учебно-методическое пособие Ч.В. Самдан «Ритмические упражнения на уроках Сольфеджио».

Предмет Слушание музыки был введен в учебные планы по России с 2001 года. 7-летнюю рабочую программу по курсу «Слушание музыки и музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ» разработали составители: Е.Л. Мишина, Н.А. Баркова, З.К. Казанцева, с целью создания единой учебной программы для ДШИ и ДМШ РТ, где по курсу музыкальной литературы отводится 30 часов, именно на изучение творчества тувинских композиторов. Для практического использования на уроках учебная программа снабжена аудиохрестоматией из 7 дисков.

¹ Екатерина Константиновна Карелина – в 2009 году преподавала музыкально-теоретические дисциплины в ККИ им.А.Чыргал-оола, кандидат искусствоведения, Председатель Тувинского регионального отделения Союза композиторов РФ, Заслуженный деятель искусств РТ, член Союза ученых РТ «Эртем», его ученый секретарь. Ныне преподаватель музыкально-теоретических дисциплин НГК им. М. Глинки, доктор искусствоведения.

Материалом по музыкальной литературе, как для преподавателей, так и для учащихся служат написанные З.К. Казанцевой книги о первых профессиональных композиторах Тувы: Р.Д. Кенденбиле, в 2002 году, к 80-летию со дня его рождения выпущена книга «Рожденный петь» и в 2003 году книга «А.Б. Чыргал-оол: жизнь и творчество».

Уникальным сборником является труд В.Ю. Сузукей «Тува. Коллекция тувинского фольклора», вышедшая в 2014 году, с 3 компакт-дисками, содержащих аудиозапись редких образцов тувинского фольклора.

В 2010 году вышло первое комплексное издание «А.Б. Чыргал-оол. Собрание сочинений», в трех томах – куда входят симфонические партитуры, с CD-приложением, содержащий текст в нотном редакторе Final, позволяющий выполнить распечатку оркестровых голосов. Скрипичный Концерт-поэма, детская музыка, крупные хоровые произведения.

Таким образом, в последнее десятилетие мы видим активизацию в вопросе национально-регионального компонента обучения, вышли бесценные труды, которые послужат не одному поколению.

Перспективами развития национально-регионального компонента на уроках музыкально-теоретического цикла в ДШИ РТ

Перспективами развития национально-регионального компонента на уроках музыкально-теоретического цикла в ДШИ РТ, вижу расширение и дополнение тувинского материала, например, по слушанию музыки, к теме «Тувинская народная песня», можно изучать: «Сказительскую традицию тоол (сказки). Традиционные манеры исполнения эпических и сказочных сюжетов», «Хам ыры» (шаманские речитации). «Хоомей». В вводной теме «Возникновение музыки», учащимся можно объяснить, что хоомей – возник в каменном веке, ими владели охотники, которые имитировали голоса животных. «Стили хоомей».

В разделе «Музыка выразительная и изобразительная», к темам «Образы природы», «Образ-портрет», «Сказочные образы», «Образ-

настроение» ввести произведения современных тувинских композиторов. Так и в теме «Марш. Виды марша», можно добавить тувинские марши: «Тувинский марш» С.Ф. Кайдана и других. При знакомстве с музыкальными формами, образцы 2-х ч и 3-хч форм можно найти в фортепианных прелюдиях Вл. Тока. В разделе «Народный танец», будет интересен рассказ о тувинском танце, что танца² до революции у тувинцев не было, только развитым было песенное искусство. У тувинцев не было бытовых условий для танцев. Были лишь обрядовые танцы: «Камлание шамана», «Монастырская мистерия цам», «Танец орла». И лишь с приездом специалистов из СССР в 1943 году, дирижера, хормейстера и балетмейстера А.В. Шатина, начало развиваться профессиональное искусство. Народ Тувы бурно навёрстывал упущенное прежде. За короткий срок был освоен и танец. Показать видеозаписи любимых танцев тувинцев «Звпящей нежности», «Танце наездников» и другие.

Изучая собственное музыкальное наследие – музыкальное искусство Тувы, учащиеся начинают активно интересоваться музыкальной культурой родственных, соседних и других стран, что помогает решить не только учебные задачи, но и задачи интернационального воспитания, что актуально в условиях многонациональной культуры России.

Культура Тувы: прошлое и настоящее: вып1/ Ондар И.О. Забытые имена тувинской культуры. Николай Кысыгбай. –Кемерово, 2006. С.69-70.

Список литературы

1. Карелина Е.К. История тувинской музыки от падения династии Цин и до наших дней: исследование/ Е.Карелина: Московская гос.консерватория им.П.И.Чайковского; науч.ред.док.иск.В.Н.Юнусова. – М.: Изд-во «Композитор», 2009. – 552с: нот., ил.
2. Чтение с листа на уроках сольфеджио: пособие/ сост: М.М.Лопсан.- Кызыл, 2012.
- 3.Сольфеджио на материале Тувы: учебное пособие в 3-х частях/ Сост: З.К.Казанцева, М.М.Лопсан; отв. Ред. У.Б.Хомушку. – Кызыл; Новосибирск: Типография ИП К.П.Деханова, 2012 –Ч.І.- 92с.
4. Сольфеджио на материале Тувы: учебное пособие в 3-х частях/ Сост: З.К.Казанцева, М.М.Лопсан; отв. Ред. У.Б.Хомушку. – Кызыл; Новосибирск: Типография ИП К.П.Деханова, 2012 –Ч.ІІ.- 112с.
5. Сольфеджио на материале Тувы: учебное пособие в 3-х частях/ Сост: З.К.Казанцева, М.М.Лопсан; отв. Ред. У.Б.Хомушку. – Кызыл; Новосибирск: Типография ИП К.П.Деханова, 2012 –Ч.ІІІ.- 136с.
6. Слушание музыки и музыкальная литература: рабочая программа для ДМШ и ДШИ/ сост. Мишина Е.Л., Баркова Н.А., Казанцева З.К.- Кызыл, 2010.-50с.
- 7.Аудиохрестоматия по курсу «Слушание музыки и музыкальная литература»/сост. Е.Л.Мишина, Н.А.Баркова-Кызыл,2010.-44с.
8. Ритмические упражнения на уроках Сольфеджио: учебно-методическое пособие/ Ч.В.Самдан; Кызылский колледж искусств им.А.Б.Чыргал-оола. – Кызыл: Типография КЦО «Аныяк», 2016. – 26с.
9. Рожденный петь: к 80-летию со дня рождения композитора Кенденбиля /Авт.-сост.З.Казанцева; ред. Е.Карелина. – Кызыл, 2002.-92с.:фот., нот.
10. Чыргал-оол: жизнь и творчество / Авт.-сост. вступ. ст., примечан. З.К. Казанцева; научный редактор кандидат искусствоведения Е.К. Карелина. – Кызыл: ТувИКОПР СО РАН, 2003. – 188с.
11. Тува. Коллекция музыкального фольклора. / Авт.текста В.Ю. Сузукей; сост. Ч.Тумат. – Москва: ОАО «ВПК НПО машиностроения», 2014. – 82с.: нот., ил., компакт-диски формата CD-DA. ФГУП «Фирма мелодия», 2014г.
12. Чыргал-оол А.Б. Собрание сочинений в 3-х томах. Т.І. Симфонические партитуры. – М: «Композитор», 2010. – 316с.+ CD.
13. Чыргал-оол А.Б. Собрание сочинений в 3-х томах. Т.ІІ. – Театральная музыка. Кантатно-ораториальные сочинения. - М: «Композитор», 2010. – 280 с.

14. Чыргал-оол А.Б. Собрание сочинений в 3-х томах. Т.III. Фортепианные сочинения. Клавирь симфонических произведений. Детская музыка – М: «Композитор», 2010. – 176 с.

Приложение:











